* **Bontekoe**

In 28 december 1618 vertrok Bontekoe als schipper van het spiegelretourschip (Oost-Indiëvaarder) Nieuw Hoorn van Texel naar Bantam op Java. Er waren 206 bemanningsleden (alleen mannen en jongens). De reis ging eerst vrij voorspoedig: het schip voer langs de punt van Brazilië, en arriveerde eind mei 1619 bij Kaap de Goede Hoop. Hier werd niet aangelegd, wegens het slechte weer en omdat er nog genoeg voorraden waren. Het schip deed vervolgens 21 dagen Réunion en negen dagen Sancta Maria aan en vertrok daar op 8 september.

In de loop van de reis overleden 17 mensen, zodat er 189 over waren toen het schip in de buurt van Sumatra was gekomen. Op 19 november 1619 raakte door onvoorzichtigheid van botteliersmaat Keelemeyn een vat brandewijn in brand en daarna de smidskolen. Een half uur nadat de brand geblust leek laaide deze weer op; de kolen waren blijven smeulen. Er waren 360 halve vaten buskruit op het schip, deels voor verdediging onderweg, deels voor transport naar Oost-Indië. Tijdens de brand stelde Bontekoe voor dit deel van de lading overboord te zetten, maar koopman Hein Rol was daar eerst tegen omdat het kruit nog nodig kon zijn als het schip nog aangevallen zou worden door Spaanse schepen. Nadat de brand zich uitbreidde ging een aantal bemanningsleden zonder toestemming van boord in een (kleinere) boot en een sloep (later schuit genoemd, kleiner dan de boot) in plaats van te helpen blussen. Bontekoe beschouwde dit als drossen, dat wil zeggen deserteren, hoewel Hein Rol, die boven Bontekoe stond, er ook bij was. De resterende bemanning begon alsnog het kruit overboord te zetten, maar de brand bereikte het nog aanwezige kruit (300 halve vaten) en het schip explodeerde. Van de 119 personen die nog aan boord waren overleefden maar twee het: Bontekoe, die zwaar gewond raakte, en de jongeman Hermen van Kniphuysen. Ze werden door de boot aan boord genomen. Het aantal overlevenden was daarmee 46 in de boot en 26 in de schuit, bij elkaar 72.

Van de hemden van de inzittenden werden zeilen genaaid. Na verloop van tijd stapten de mensen van de schuit over in de boot. Soms was er voedsel: één keer kwamen er meeuwen over de boot heen vliegen, die gepakt konden worden, en een andere keer waren er vliegende vissen. Er was geen drinkwater en sommigen dronken uit wanhoop zeewater of hun urine. Het eerste raadde Bontekoe af, het tweede deed hij ook een poosje, tot deze ondrinkbaar werd. Uiteindelijk ging het regenen en had men weer drinkwater. Aan voedsel was zo'n gebrek dat de bemanning de scheepsjongens wilde doden om op te eten. Bontekoe was daar tegen, waarop ze bereid waren nog drie dagen te wachten. Net op tijd, dertien dagen na het vergaan van de Nieuw Hoorn, werd een eilandje in Straat Soenda bereikt, 15 mijl uit de kust van Sumatra, waar men zich tegoed deed aan kokosnoten. Daarna ging men door naar het vasteland van Sumatra. Hier troffen de schipbreukelingen autochtonen aan van wie ze eerst voedsel konden kopen met de munten die ze hadden kunnen meenemen uit het vergane schip. Daarna werden ze echter door de plaatselijke bevolking aangevallen, waarbij elf bemanningsleden werden gedood en vier (die overigens vermoedelijk ook gedood waren) moesten worden achtergelaten. Zo bleven er dus 57 overlevenden over. De boot kwam bij Java 23 Nederlandse schepen tegen onder commando van Frederik de Houtman, hetgeen ze behoedde naar Bantam te gaan dat Nederland nu vijandig gezind was. Verdeeld over de schepen gingen de overlevenden mee naar Batavia, waar Bontekoe en Rol werden ontvangen door Jan Pieterszoon Coen.

Bontekoe kreeg hier een nieuw schip toegewezen en werd naar de Zuid-Chinese Zee gestuurd. Zijn opdracht bestond uit het aanhalen van handelsbetrekkingen met China, desnoods met geweld en de Spanjaarden op de Filipijnen het leven zuur maken. Hieronder vielen ook het overvallen van Spaanse schepen en het ronselen of zelfs ontvoeren van Chinese arbeiders om op plantages en aan de forten te werken. Uiteindelijk vertrok hij in november 1625 als schipper van de Hollandia van Batavia naar Hoorn. Op de terugreis verloor hij in een orkaan bijna weer zijn schip. Op Madagaskar maakten de autochtonen het de Fries Hilke Jopkins en een paar van zijn kameraden zo naar hun zin, dat ze niet mee terug wilden naar Nederland en zich verstopten, zodat de schipper zonder hen terug moest.

* **Paragraaf 10**

**De Renaissance(=wedergeboorte) is ontstaan in Italië in de 14e eeuw. Er werd over de middeleeuwen heen gekeken, men streefde naar een wedergeboorte van de Klassieke Oudheid.
Humanisten: Eerste onderzoekers van de klassieke oudheid. (Erasmus)
Antropocentrisch: Wat de mens presteerde werd niet langer als gave of zegen van God gezien, de mens staat in het middelpunt. Het is nauw verbonden met het individualisme: het individu staat centraal, men moet zichzelf kunnen ontplooien en eigen verstand en wilskracht gebruiken.
Homo universalis: uitblinker op alle gebieden van de menselijke cultuur. (Da Vinci)**

**Empirisme: ervaringsleer, door het bouwen op ervaring kennis opdoen. Dit speelde ook een belangrijke rol in het geloof van die tijd. Men bestudeerde nu zelf de Bijbel en het geloof. Ze namen niet meer aan wat de kerk beweerde.**

**- In de 16e en 17e eeuw werd de basis gelegd voor de meeste moderne wetenschappen:**

* ***De aarde draaide om de zon, dus niet de zon draaide om de aarde.***
* ***De sterrenhemel werd met een verrekijker ontdekt door Galileo Galilei.***
* ***Isaac Newton was de grootste geleerde (op het gebied van wiskunde en natuurkunde).***
* ***Columbus ontdekte Amerika in 1942.***
* ***Eerste reis om de wereld (duurde drie jaar, eigenaar van de vloot stierf halverwege).***

**- Belangrijke personen op het gebied van geloof:**

* ***Martin Luther, Duitser.***
* ***Jean Calvin, beter bekend onder de Nederlanders als Calvijn.***

 **Door de boekdrukkunst konden nieuwe ideeën verspreid worden, maar vele waren analfabeet.
Zij bleven dus leven met verouderde denkbeelden (bijv. heksen bestaan).**

* **Paragraaf 12**
* **Men ging de klassieken vertalen (translatio)**
* **De volgende stap was navolging en nabootsing (imitatio)**
* **Uiteindelijk wilde men het klassiek voorbeeld overtreffen (aemulatio)**

**verlatijnsten: Namen op zo een manier schijven dat het op het Latijn lijkt.
purisme: taalzuivering
neologisme: bedenken van nieuwe woorden om de Latijnse woorden weg te werken uit de landstaal.**

**- In de literatuur was er een hernieuwde aandacht voor de klassieke genres:**

* ***puntdicht of epigram*: kort gedicht van twee of vier regels met een geestige inhoud.**
* ***aforisme of spreuk*: kort, maar krachtige met een levensles.**
* ***essay*: korte prozatekst met een persoonlijke mening van de schrijver.**
* ***sonnet*: bestaat uit abba-abba-cdc**
* **Paragraaf 13**

**Gerbrand Adriaensz. Bredero: weinig over bekend, kwam ui de Amsterdamse midden stad, behoorlijke opleiding, schilder, stierf op zijn 33e, trouwe en trotse Amsterdammer. Er is niks van zijn schilderkunst bewaard gebleven. Hij schreef vooral over Amsterdam en leefde in de tijd dat Amsterdam van provinciestadje uitgroeide tot een wereldstad. Zijn liederen zijn verzameld in een bundel (ernstige, vrome, religieuze liederen). Hij schreef ook een tiental toneelstukken, waarvan er enkele nog steeds worden opgevoerd.**

* **Paragraaf 14**

**Cornelis Pietersz. Hooft stuurde zijn zoon C. Pietersz. op reis naar Frankrijk en Italië (‘grande tour’). Hij had meer interesse in kunst dan in handel, maar deed wel een rechtenstudie aan de Universiteit van Leiden waar hij benoemd werd tot drost van Muiden en baljuw van het Gooiland.**

* **Eerste periode; vooral lyriek, liefdespoëzie**
* **Zijn vrouw overleed, maar hij hertrouwde met een Antwerpse weduwe.**
* **Zijn nieuwe vrouw zorgde er mede voor dat het Muiderslot een soort bijeenkomst centrum van kunstenaars en geleerden werd.**
* **Hij schreef in die tijd het belangrijkste prozawerk uit de renaissance.**

**Archaïsmen: oude Nederlandse woorden weer in ere herstellen
Neologismen: nieuwe woorden maken (redenaar - orateur, vernufteling - ingenieur)**

* **Paragraaf 15**

**In Italië ontstonden in de 16e eeuw nieuwe stromingen:**

**Eerst kwam het maniërisme:** antropocentrisch ***- schilderkunst*: langgerekt, kleine hoofden, verdraaide vorm, onverwachte hoek
*- literatuur*: verfijnd, elegant, ingewikkeld, tegenstellingen, woordspelingen, epigram**

**Dit liep later over in barok:** theocentrisch

***- schilderkunst*: vollere diepere kleuren, emotioneel, geheimzinnig**

***- literatuur*: herhaling, overdrijving, tragedie**

**- *bouwkunst*: zwaar en groots**

**Barok bloeide vooral in Rooms-Katholieke landen (Zuidelijke Nederlanden, Italië, Spanje, Portugal).**

**Oratoria: zang, geen decor en speciale kostuums**

* **Paragraaf 16**

**Constantijn Huygens: 11 jaar schreef Latijnse gedichten, schilderde, graveerde, exacte wetenschappen, muziek, of terwijl een wonderkind.**

* **Paragraaf 18**

Drie dichters die belangrijk zijn geweest en grote invloed hebben gehad tijdens de renaissance:

**Vergilius** (Trojaans)eaneis **, Horatius** ars poetica(kunst der poëzie) **en Ovidius** metamorphoses (gedaanteveranderingen).